

<b>Nº do documento:</b>	(S/N)	<b>Tipo do documento:</b>	PROJETO DE LEI
<b>Descrição:</b>	RECONHECE OS CARETAS? COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL DE DESTACADA RELEVÂNCIA HISTÓRICA E CULTURAL		
<b>Autor:</b>	100028 - DEPUTADO MISSIAS DIAS		
<b>Usuário assinator:</b>	100028 - DEPUTADO MISSIAS DIAS		
<b>Data da criação:</b>	03/06/2025 13:50:35	<b>Data da assinatura:</b>	03/06/2025 13:59:00



## **Assembleia Legislativa do Estado do Ceará**

GABINETE DO DEPUTADO MISSIAS DIAS

AUTOR: DEPUTADO MISSIAS DIAS

PROJETO DE LEI  
03/06/2025

*RECONHECE “OS CARETAS” COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL DE DESTACADA RELEVÂNCIA HISTÓRICA E CULTURAL PARA O ESTADO DO CEARÁ.*

### **A ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO CEARÁ DECRETA:**

Art. 1º Fica reconhecida como expressão cultural de destacada relevância histórica e cultural para o Estado do Ceará a manifestação popular denominada “Os Caretas”.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

### **JUSTIFICATIVA**

Os Caretas constituem uma rica e tradicional manifestação cultural presente em diversas regiões do Ceará, especialmente no interior do Estado. Caracterizam-se por brincantes mascarados que percorrem ruas e comunidades durante o período da Semana Santa, promovendo apresentações que mesclam elementos do sagrado e do profano. Essa tradição, com raízes profundas no folclore cearense, é mantida viva por diversos grupos e comunidades.

Em Barbalha, o grupo Os Caretas Pé de Serra foi originalmente criado nos anos 1980 e resgatado em 2016 pelo professor e artista popular Tiago Sales de Lima. Com forte ligação às celebrações pascoais, o grupo visa transformar a cultura local em uma força inclusiva e transformadora para crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social. Além das apresentações, promovem oficinas de construção de máscaras, teatro e passeios ecológicos, resgatando a tradição do "brincar" e formando cidadãos comprometidos com a cultura popular.

Em Santana do Cariri, a tradição dos Caretas é preservada há mais de 15 anos, com eventos que incluem desfiles de grupos tradicionais e a tradicional malhação do Judas. A festa integra o Ciclo da Paixão, destacando-se pela participação ativa da comunidade e pelo apoio do governo municipal.

Na cidade de Jardim, os Caretas têm registros históricos desde o final do século XIX. A tradição envolve a confecção de espantalhos, chamados de "Pai Véi" ou "Vosso Pai", e a realização de festas com a

participação de crianças e adultos. A Associação Cultural dos Caretas, criada em 1994, organiza e defende essa manifestação cultural, promovendo concursos e eventos durante a Semana Santa.

Em Potengi, o Reisado de Caretas do Sítio Sassaré é uma expressão viva da cultura popular local. Com origens na década de 1930, o grupo é liderado pelo mestre Antônio Luiz de Souza, reconhecido como Tesouro Vivo da Cultura do Ceará. As apresentações incluem personagens como o boi, a ema, o cavalo, o carneiro e o jegue, mantendo viva a tradição do reisado de caretas.

Em Iguatu, o grupo Caretas do Alto da Bonita iniciou suas atividades em 2019, promovendo estudos, debates e oficinas sobre a tradição dos caretas da Semana Santa. O grupo também realiza exposições de artes visuais e desenvolve oficinas de musicalização nas tradições cearenses, promovendo o acesso aos bens culturais e a preservação do patrimônio imaterial do povo cearense.

A tradição dos Caretas também é mantida em Senador Pompeu, onde a Festa dos Caretas é realizada há mais de 70 anos na comunidade rural de Engenheiro José Lopes. A celebração inclui oficinas de máscaras, festas para crianças e a tradicional malhação do Judas, integrando o Ciclo da Paixão e promovendo a cultura local.

Essa prática é uma expressão autêntica da cultura do povo cearense realizada em diversos territórios do Estado, representando a resistência cultural, o folclore e a criatividade das comunidades que mantêm viva essa tradição há décadas. Os Caretas, também chamados de “Caretos” em algumas regiões do Nordeste, trazem consigo elementos do teatro popular, da sátira social, da religiosidade e da ancestralidade, compondo um rico patrimônio imaterial que precisa ser reconhecido, preservado e valorizado.

Reconhecer oficialmente “Os Caretas” como expressão cultural de destacada relevância histórica e cultural para o Estado do Ceará é uma medida essencial para valorizar o saber tradicional transmitido de geração em geração, fomentar o apoio institucional necessário para sua continuidade e estimular ações de proteção desse patrimônio cultural. Trata-se de um reconhecimento legítimo da riqueza simbólica e artística do povo cearense, contribuindo para o fortalecimento da identidade cultural e para a promoção do turismo cultural no interior do Estado.

Nesse contexto, demonstrada a relevância e adequação da matéria, solicito o apoio dos nobres pares na discussão e pretendida aprovação deste Projeto.



DEPUTADO MISSIAS DIAS

DEPUTADO (A)