

Propo **Proposições 2019/2023****PROJETO DE LEI Nº 6055/2022****EMENTA:****DECLARA A CIDADE DE VASSOURAS, COMO A CAPITAL CINEMATOGRAFICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO.****Autor(es): Deputado GUSTAVO TUTUCA****A ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO****RESOLVE:**

Art. 1º – Fica declarada a cidade de Vassouras como a Capital Cinematográfica do Estado do Rio de Janeiro.

Art. 2º – Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação.

Plenário do Edifício Lúcio Costa, 06 de junho de 2022.

GUSTAVO TUTUCA
Deputado Estadual

JUSTIFICATIVA

Repleta de belezas, Vassouras é frequentemente escolhida como locação para produções audiovisuais. Além do Centro Histórico e de outros pontos da cidade, as Fazendas Históricas também são muito procuradas para gravações.

Uma das primeiras produções gravadas na cidade foi o filme Meu Pé de Laranja Lima, de 1970. Não demorou para que a cidade se tornasse um local muito procurado pela TV Globo, que expandia sua produção de novelas no período.

Sucesso de 1976 e uma das novelas mais vendidas para o exterior, A Escrava Isaura foi uma das primeiras produções da emissora gravadas em fazendas de Vassouras e de outras cidades do Vale do Café.

Em 1980, estrelas como Susana Vieira e Tarcísio Meira passaram um bom tempo gravando a novela Os Gigantes em Vassouras. Naquela década, outros sucessos da Globo foram gravados na cidade, como Paraíso (1982), Roque Santeiro (1985), Hipertensão (1986) e Fera Radical (1988).

Ao longo dos anos 1990, Vassouras foi escolhida diversas vezes para servir como locação. Novelas como Pedra Sobre Pedra (1992), O Fim do Mundo (1996) e Força de Um Desejo (1999) foram gravadas em fazendas do município.

Em 1999, a cidade voltou a ser usada como cenário de um longa-metragem, Mauá - O Imperador e o Rei, estrelado por Malu Mader e Paulo Betti e dirigido por Sérgio Rezende.

No entanto, foi no ano de 2000 que o Centro Histórico e outros pontos de Vassouras ficaram realmente famosos no Brasil inteiro. Sucesso estrelado por Mel Lisboa, a minissérie Presença de Anita fez de Vassouras a fictícia Florença, cidadezinha onde se passava a trama de Manoel Carlos.

Nos anos seguintes, produções da Globo como Coração de Estudante (2002), Mulheres Apaixonadas (2003), Além do Tempo (2015), Nada Será Como Antes (2016), Eta Mundo Bom (2016) e a novela portuguesa Ouro Verde (2017), vencedora do Emmy Internacional, também tiveram cenas gravadas em Vassouras.

Assim como em Presença de Anita, Vassouras foi novamente transformada em uma cidade fictícia em 2017. Naquele ano, Cauã Reymond, Tatá Werneck e outros atores gravaram o longa-metragem Uma Quase Dupla em diversos pontos da cidade.

Além de Vassouras, outras cidades do Vale do Café também serviram de locação para obras audiovisuais. Em 1980, a TV Globo gravou cenas da novela Sinhazinha Flô em Conservatória, distrito de Valença. A Fazenda Florença, localizada no distrito, foi cenário das novelas Escrava Isaura (1976), Sinhá Moça (1986) e Paraíso (2009), todas da Globo, e Dona Beija (1986), sucesso da extinta Manchete estrelado por Maitê Proença. Valença também foi palco de gravações do filme A Verdade de Cada Um (2012).

Também localizada em Valença, a Fazenda Vista Alegre recebeu gravações das novelas da Globo Pacto de Sangue (1989), Salomé (1991) e A Viagem (1994), além do clipe do sucesso Lua de Cristal para o especial Xuxa 10 Anos de TV Globo (1996).

Já em Barra do Piraí, a Band e a RTP (Rádio e Televisão Portuguesa) gravaram a novela Paixões Proibidas (2006) em uma fazenda e a Globo gravou recentemente a novela das seis Nos Tempos do Imperador (2021), que também teve locações em Rio das Flores.

Em 2019, Paty do Alferes foi utilizada para gravações do filme Ricos de Amor, da Netflix. A cidade vizinha, Miguel Pereira, também serviu de locações para o remake da novela global Paraíso, em 2009. Já Volta Redonda, serviu de cenário para cenas de Pedra Sobre Pedra (1992) e Fera Ferida (1993), novelas de sucesso exibidas pela Globo. Uma fazenda do município também foi utilizado para gravações de Bicho do Mato (2006), novela da Record.

O filme norte-americano The Guardian Angel (2022) também foi gravado na cidade, assim como Do Outro Lado da Ponte, longa nacional ainda em fase de finalização.

Estes são alguns exemplos de grandes produções gravadas em Vassouras e outras cidades da região. Filmes de ficção de baixo orçamento, documentários e programas de televisão, como Casa Brasileira, do GNT, também já foram gravados no Vale do Café.

Repleta de belezas, Vassouras é frequentemente escolhida como locação para produções audiovisuais. Além do Centro Histórico e de outros pontos da cidade, as Fazendas Históricas também são muito procuradas para gravações.

Uma das primeiras produções gravadas na cidade foi o filme Meu Pé de Laranja Lima, de 1970. Não demorou para que a cidade se tornasse um local muito procurado pela TV Globo, que expandia sua produção de novelas no período.

Sucesso de 1976 e uma das novelas mais vendidas para o exterior, A Escrava Isaura foi uma das primeiras produções da emissora gravadas em fazendas de Vassouras e de outras cidades do Vale do Café.

Em 1980, estrelas como Susana Vieira e Tarcísio Meira passaram um bom tempo gravando a novela Os Gigantes em Vassouras. Naquela década, outros sucessos da Globo foram gravados na cidade, como Paraíso (1982), Roque Santeiro (1985), Hipertensão (1986) e Fera Radical (1988).

Ao longo dos anos 1990, Vassouras foi escolhida diversas vezes para servir como locação. Novelas como Pedra Sobre Pedra (1992), O Fim do Mundo (1996) e Força de Um Desejo (1999) foram gravadas em fazendas do município.

Em 1999, a cidade voltou a ser usada como cenário de um longa-metragem, Mauá - O Imperador e o Rei, estrelado por Malu Mader e Paulo Betti e dirigido por Sérgio Rezende.

No entanto, foi no ano de 2000 que o Centro Histórico e outros pontos de Vassouras ficaram realmente famosos no Brasil inteiro. Sucesso estrelado por Mel Lisboa, a minissérie Presença de Anita fez de Vassouras a fictícia Florença, cidadezinha onde se passava a trama de Manoel Carlos.

Nos anos seguintes, produções da Globo como Coração de Estudante (2002), Mulheres Apaixonadas (2003), Além do Tempo (2015), Nada Será Como Antes (2016), Eta Mundo Bom (2016) e a novela portuguesa Ouro Verde (2017), vencedora do Emmy Internacional, também tiveram cenas gravadas em Vassouras.

Assim como em Presença de Anita, Vassouras foi novamente transformada em uma cidade fictícia em 2017. Naquele ano, Cauã Reymond, Tatá Werneck e outros atores gravaram o longa-metragem Uma Quase Dupla em diversos pontos da cidade.

Além de Vassouras, outras cidades do Vale do Café também serviram de locação para obras audiovisuais. Em 1980, a TV Globo gravou cenas da novela Sinhazinha Flô em Conservatória, distrito de Valença. A Fazenda Florença, localizada no distrito, foi cenário das novelas Escrava Isaura (1976), Sinhá Moça (1986) e Paraíso (2009), todas da Globo, e Dona Beija (1986), sucesso da extinta Manchete estrelado por Maitê Proença. Valença também foi palco de gravações do filme A Verdade de Cada Um (2012).

Também localizada em Valença, a Fazenda Vista Alegre recebeu gravações das novelas da Globo Pacto de Sangue (1989), Salomé (1991) e A Viagem (1994), além do clipe do sucesso Lua de Cristal para o especial Xuxa 10 Anos de TV Globo (1996).

Já em Barra do Piraí, a Band e a RTP (Rádio e Televisão Portuguesa) gravaram a novela Paixões Proibidas (2006) em uma fazenda e a Globo gravou recentemente a novela das seis Nos Tempos do Imperador (2021), que também teve locações em Rio das Flores.

Em 2019, Paty do Alferes foi utilizada para gravações do filme Ricos de Amor, da Netflix. A cidade vizinha, Miguel Pereira, também serviu de locações para o remake da novela global Paraíso, em 2009. Já Volta Redonda, serviu de cenário para cenas de Pedra Sobre Pedra (1992) e Fera Ferida (1993), novelas de sucesso exibidas pela Globo. Uma fazenda do município também foi utilizado para gravações de Bicho do Mato (2006), novela da Record.

O filme norte-americano The Guardian Angel (2022) também foi gravado na cidade, assim como Do Outro Lado da Ponte, longa nacional ainda em fase de finalização.

Estes são alguns exemplos de grandes produções gravadas em Vassouras e outras cidades da região. Filmes de ficção de baixo orçamento, documentários e programas de televisão, como Casa Brasileira, do GNT, também já foram gravados no Vale do Café.

Em maio do presente ano foi realizado o 1º Festival de Cinema de Vassouras, ocasião na qual ofereceu ao público extensa programação cultural, com promoção artística, fomentou o turismo local, propôs ações culturais através de palestras e debates com encontros com profissionais do setor, além de aprimorar o intercâmbio para a produção audiovisual entre as cidades brasileiras.

Dessa forma, submeto esta proposição à análise e aprovação desta Casa Legislativa.

Legislação Citada

Atalho para outros documentos

Informações Básicas

Código	20220306055	Autor	GUSTAVO TUTUCA
Protocolo	48221	Mensagem	
Regime de Tramitação	Ordinária		

Link:

Datas:

Entrada	07/06/2022	Despacho	07/06/2022
Publicação	08/06/2022	Republicação	

Comissões a serem distribuídas

01.:Constituição e Justiça

02.:Assuntos Municipais e de Desenvolvimento Regional

▼ TRAMITAÇÃO DO PROJETO DE LEI Nº 6055/2022

PROXIMO >>		<< ANTERIOR	- CONTRAIR	+ EXPANDIR	BUSCA ESPECIFICA	
Cadastro de Proposições				Data Public Autor(es)		
▼ Projeto de Lei						
▼ 20220306055						
☐ →		DECLARA A CIDADE DE VASSOURAS, COMO A CAPITAL CINEMATOGRAFICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. => 20220306055 => {Constituição e Justiça Assuntos Municipais e de Desenvolvimento Regional }			08/06/2022	Gustavo Tutuca
PROXIMO >>		<< ANTERIOR	- CONTRAIR	+ EXPANDIR	BUSCA ESPECIFICA	

▲ TOPO