

ESTADO DO PARÁ
Assembléia Legislativa
RECEBIDO PELA MESA DIRETORA
Em, 07/06/2022
Assessor da Mesa



ESTADO DO PARÁ
Assembléia Legislativa
PROJETO
1-Ao S.R.C. para autuar
2-Ao S.A.M. para impressão
3-A DIDEX para receber emendas em Plenário
4-As Comissões de CESE CULTURA
Em, 07/06/2022

ESTADO DO PARÁ
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA
GABINETE DA DEPUTADA DILVANDA FARO / PT

PROJETO DE LEI Nº 225 / 2022

DECLARA A OBRA DE MESTRE
VIEIRA, INVENTOR DA GUITARRADA,
COMO PATRIMÔNIO CULTURAL E
IMATERIAL DO ESTADO DO PARÁ E
DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS

Senhor (a) Presidente,
Senhores Deputados,
Senhoras Deputadas:

A ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO PARÁ estatui e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º - Esta Lei declara a obra do músico paraense Mestre Vieira como Patrimônio Cultural e Imaterial do Estado do Pará, nos termos do art. 286, da Constituição do Estado do Pará.

Art. 2º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Palácio Cabanagem, 7 de junho de 2022.

DEPUTADA DILVANDA FARO
Partido dos Trabalhadores (PT)
2º Secretária da Mesa Diretora da ALEPA



**ESTADO DO PARÁ
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA
GABINETE DA DEPUTADA DILVANDA FARO / PT**

JUSTIFICATIVA

A fusão de gêneros como carimbó, merengue e mambo deram origem à Guitarrada. Também conhecido como lambada instrumental, o estilo tem a forte presença da guitarra elétrica como uma de suas principais características. Com sonoridade única, a Guitarrada foi criada no início da década de 1970, pelo músico paraense e autodidata Joaquim de Lima Vieira, conhecido popularmente como Mestre Vieira.

Filho de pai português e mãe paraense, Mestre Vieira nasceu em Barcarena, no nordeste do Pará, no dia 29 de outubro de 1934. Ele era o caçula e conviveu com mais seus irmãos. A família ribeirinha, vivia em uma casa localizada à beira do igarapé Tapuá e trabalhavam na agricultura. Foi no município onde ele se criou e viveu até sua morte, no dia 2 de fevereiro de 2018.

Mestre Vieira deixou como legado 13 LPs gravados com o grupo Vieira e Seu Conjunto, além de CDs e um DVD, que integram sua discografia, além de uma animação intitulada “Os Dinâmicos”, veiculada em TVs públicas do país.

O segundo LP Lambada das Quebradas Vol. 2, um dos maiores sucessos de venda, nos anos 1980, principalmente no Nordeste, teve relançamento na Inglaterra. Vieira é autor, ainda, de músicas feitas entre os dois álbuns dos Mestres da Guitarrada e o compacto duplo da cantora Mirian Cunha, que ele produziu e lançou como Rainha da Lambada nos anos 1980.

Ícone da cultura paraense, o músico autodidata, foi considerado um exímio guitarrista brasileiro. Ganhou de presente sua primeira guitarra desmontada e mesmo assim a colocou para solar, usando cordas de violão e um amplificador caseiro criado por ele mesmo.

Descoberto por um produtor musical representante da antiga gravadora Continental, lançou o primeiro LP em 1978, o clássico Lambada das Quebradas Vol. 1, e não parou mais de produzir. Nos anos 1990, período em que a Lambada ganhou outros rumos com o Grupo Kaoma e Beto Barbosa, Mestre Vieira ficou esquecido pela mídia, mesmo sendo o percussor de tudo isso, injustiça que tem uma reviravolta que começa no início dos anos 2000.

Naquele ano, Mestre Vieira inspira o surgimento dos Mestres da Guitarrada, ao lado de Aldo Sena e Mestre Curica. O grupo, produzido por Pio Lobato, guitarrista responsável pela “redescoberta” de Mestre Vieira, se tornando o projeto que recolocou a Guitarrada no circuito musical nacional, além de ter provocado o novo boom da música paraense que, a partir daí, retoma sua visibilidade no cenário musical do país, com artistas como Gaby Amarantos, Lia Sophia, Gang do Eletro, Felipe e Manoel Cordeiro.



ALEPA/DIDEX

Nº 04

ASS: e

ESTADO DO PARÁ
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA
GABINETE DA DEPUTADA DILVANDA FARO / PT

Depois disso, o músico volta à carreira solo e grava o CD “Guitarrada Magnética” (2009), o primeiro DVD, em 2012, e lança, em 2015, o último CD, “Guitarreiro do Mundo”, lançado com shows em Belém, Rio de Janeiro e Brasília.

Em 2016, antes da descoberta da doença, um câncer de próstata, ele gravou o curta metragem “Passe de Mestre”. Em tratamento, ele ainda voltou a tocar no ano seguinte, em 2017, fazendo shows em Niterói e Rio de Janeiro, onde também gravou um clipe de sua música “Lambada Portuguesa”, com o grupo Noites do Norte.

A última apresentação em público foi no seu aniversário de 83 anos. Já em dezembro, após uma recaída da doença, o músico passou por internações, sendo a última, no final de janeiro de 2018, vindo a falecer no dia 2 de fevereiro de 2018.

Antes restrito às regiões Norte e Nordeste, o fenômeno da Guitarrada foi se espalhando, cada vez mais, na cultura brasileira. Hoje, há nomes de homens e mulheres guitarristas perpetuam a música criada por Vieira.

Em junho de 2022, foi lançado o Songbook Mestre Vieira, um livro impresso com 132 páginas, ilustrado com fotografias, textos biográficos e 30 partituras de músicas que refletem a genialidade presente nas composições do criador da Guitarrada.

Para manter viva a sonoridade da guitarrada, em 2017, foi criado o Clube da Guitarrada, onde músicos e apreciadores da música paraense se reúnem, uma vez ao mês para tocar o gênero musical criado por Mestre Vieira.

Por conta de seu legado musical, o Governo do Estado reconheceu o gênero musical como Patrimônio Cultural e Artístico de Natureza Imaterial do Estado do Pará, por meio da Lei de nº 7.499, de 10 de março de 2011. Em 2019, foi a vez do município de Barcarena decretar o dia 29 de outubro como Dia Municipal da Guitarrada.

Diante do exposto, em reconhecimento à inventividade de Joaquim de Lima Vieira, conhecido popularmente como Mestre Vieira, o presente Projeto de Lei busca reconhecer e declarar sua obra como patrimônio cultural e imaterial do Estado do Pará.

Portanto, consciente da máxima importância que o tema requer de todos nós que integramos esta Casa Legislativa, solicito e conto com o apoio de todos os meus digníssimos pares para a sua aprovação.

Palácio Cabanagem, 7 de junho de 2022.

DEPUTADA DILVANDA FARO
Partido dos Trabalhadores (PT)
2º Secretária da Mesa Diretora da ALEPA